

PROCESSO SELETIVO PARA ESTAGIÁRIOS 2020

INSTRUTOR MUSICAL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões específicas.
- Durante a realização da prova, o candidato só poderá manter consigo e, em lugar visível, os seguintes objetos: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, lápis, borracha, documento de identificação. Garrafa de água só será permitida uma unidade e sem rótulo.
- O caderno de questões é o espaço no qual o candidato poderá desenvolver todas as técnicas para chegar à resposta adequada, permitindo-se o rabisco e a rasura em qualquer folha, **EXCETO na FOLHA DE RESPOSTAS**, sendo único documento válido e utilizado para a correção. Este deve ser preenchido com bastante atenção. Ele não poderá ser substituído. A não entrega da folha de respostas, bem como a falta de assinatura neste, implicará na automática eliminação do candidato do Processo Seletivo.
- **Na folha de respostas o quadro correspondente à resposta escolhida deverá ser pintado por completo. Ex:** 
- Será atribuída nota 0 (zero) à resposta que, na folha de respostas estiver em desconformidade com as instruções, não estiver assinalada ou que contiver mais de uma alternativa assinalada, emenda, rasura ou alternativa marcada a lápis, ainda que legível.
- Em nenhuma hipótese, será considerado para correção e respectiva pontuação, o caderno de questões.
- O candidato, ao terminar a prova objetiva, devolverá ao fiscal da sala, o caderno de questões e a folha de respostas devidamente preenchida e assinada.
- Ao final da prova, os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes.
- O tempo máximo para a realização da prova, incluído o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS**, é de 02:00 horas.

Boa Prova!

NOME LEGÍVEL: _____

ASSINATURA: _____

NÚMERO DA INSCRIÇÃO: _____

QUESTÃO 01

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, constituem critérios de avaliação em música:

- a) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.
 - b) Conhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos apenas do seu contexto sociocultural por meio das próprias reflexões e emoções sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
 - c) Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas.
 - d) Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico.
-

QUESTÃO 02

Qualquer som, musical ou não, possui características, as quais denominamos de propriedades do som. Com base nas mesmas preencha as lacunas do texto a seguir:

“O _____ de produção do som é chamado de duração, e na escrita musical ele é representado pelas diferentes _____ musicais. Em relação a _____, é correto afirmar que o instrumento flauta doce produz sons mais _____, enquanto o instrumento contrabaixo produz sons mais graves. Quanto a intensidade, os sons podem ser classificados em _____ ou _____. O _____ é a característica que depende única e exclusivamente da natureza do corpo sonoro.”

Assinale a alternativa que preenchem de modo correto as lacunas:

- a) timbre – notas – altura – fracos – longos – curtos – compasso
 - b) duração – figuras – intensidade – fracos – rápido – lento – timbre
 - c) tempo – figuras – altura – agudos – fracos – fortes – timbre
 - d) timbre – notas – intensidade – agudos – fortes – fracos – ritmo
-

QUESTÃO 03

Considerando os conceitos referente aos elementos musicais **Ritmo, Melodia e Harmonia** assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Os instrumentos musicais saxofone e flauta transversal são instrumentos melódicos.
 - b) Os instrumentos musicais piano e guitarra elétrica são instrumentos harmônicos, porém, podemos executar melodias com os mesmos.
 - c) Os instrumentos pandeiro e xilofone classificam-se como instrumentos melódicos de percussão, por isso é possível executar melodias com ambos.
 - d) O instrumento musical atabaque caracteriza-se como um instrumento rítmico, de altura indefinida, ou seja, não emite uma nota musical (dó, ré, mi...).
-

QUESTÃO 04

Qual das alternativas abaixo apresenta apenas instrumentos musicais de cordas?

- a) Flauta Doce – Violão – Cavaquinho – Harpa
 - b) Saxofone – Viola Caipira – Bandolim – Violoncelo
 - c) Harmônio – Violão – Contrabaixo – Piano
 - d) Harpa – Viola Caipira – Ukulelê – Bandolim
-

QUESTÃO 05

A orquestra sinfônica é composta por um conjunto de instrumentos musicais que executa, principalmente, peças do repertório erudito da música. Esse conjunto pode ser dividido em três grandes grupos de acordo com a classificação dos instrumentos: cordas, sopro e percussão.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta do grupo a que pertencem os seguintes instrumentos, respectivamente: fagote, viola, tuba, tímpano e violino.

- a) Sopro, cordas, sopro, percussão e cordas.
 - b) Cordas, sopro, cordas, sopro e percussão.
 - c) Sopro, sopro, cordas, percussão e sopro.
 - d) Percussão, cordas, cordas, sopro e percussão.
-

QUESTÃO 06

O conjunto de três notas musicais que formam um acorde é chamado de tríade. Em relação as tríades, marque a alternativa INCORRETA:

- a) A primeira nota de uma tríade é denominada tônica, a qual dá nome ao acorde.
 - b) A tríade maior é formada por uma terça maior, seguida de outra terça maior, formando um intervalo de terça maior e um intervalo de quinta aumentada em relação a tônica.
 - c) A tríade menor é formada por uma terça menor, seguida de uma terça maior, formando um intervalo de terça menor e um intervalo de quinta justa em relação a tônica.
 - d) A tríade Sol – Si bemol – Ré bemol, caracteriza-se como um acorde diminuto, levando em consideração que a tônica é a nota Sol.
-

QUESTÃO 07

Com as notas: **Ré, Fá#, A, C**, é possível formar o acorde:

- a) D7
 - b) Dm
 - c) D
 - d) D7M
-

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa em que os acordes representados pelas cifras “ **B7, C#7, Eb7M, A°** ” são, respectivamente:

- a) Si menor com sétima; Dó sustenido maior com sétima; Mi com sétima aumentada; fá diminuto.
 - b) Si maior com sétima; Dó maior com sétima; Mi bemol com sétima; Lá aumentado.
 - c) Si menor com sétima; Ré sustenido maior com sétima; Mi bemol com sétima; Fá diminuto.
 - d) Si maior com sétima; Dó sustenido maior com sétima; Mi bemol maior com sétima maior; Lá diminuto.
-

QUESTÃO 09

Considerando a sequência de acordes: “**Mi, Fá#m, Sol#m Lá, Si, Dó#m, Ré#7(b5)**”, é correto afirmar que:

- a) Constituem o Campo Harmônico de Mi maior com tríades e téttrade, na formação I, IIm, IIIm, IV, V, VIIm, VIIIm7(b5);
 - b) Constituem o Campo Harmônico de Mi menor com tríades, na formação I, IIm, IIIm, IV, V, VIIm, VIIIm7(b5);
 - c) Constituem o Campo Harmônico de Mi maior com téttrade, na formação I, IIm, IIIm, IV, V, VIIm, VIIIm7(b5);
 - d) Constituem a Escala de Mi maior com tríades, na formação I, IIm, IIIm, IV, V7, VIIm, VIIIm7(b5);
-

QUESTÃO 10

Das notas apresentadas nas alternativas abaixo, a única que NÃO faz parte da formação da téttrade de **C#m7** é:

- a) C#
 - b) G#
 - c) D#
 - d) B
-

QUESTÃO 11

Em uma escala cromática, a distância entre os sons é de:

- a) Tom
 - b) Quarto de tom
 - c) Coma
 - d) Semitom
-

QUESTÃO 12

Observe a figura do teclado abaixo e responda F (Falso) ou V (Verdadeiro) para as afirmativas que seguem:



- () Ao todo, estão representadas 4 (quatro) oitavas.
- () Na marcação em vermelho, se considerarmos apenas as teclas brancas, é possível formar uma escala maior, do I ao VII grau.
- () A nota mais grave nesta figura é Dó, enquanto a mais aguda é Si.
- () Considerando apenas a tônica como o I grau do acorde (ou seja, sem inversões) é possível formar quatro tríades maiores na marcação em vermelho.
- () A segunda tecla da figura é denominada Ré sustenido ou Mi bemol.

Assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- a) V, V, V, V, F
 - b) V, V, V, F, F
 - c) F, F, V, V, F
 - d) F, V, V, F, F
-

QUESTÃO 13

Durante um ensaio de um Grupo de Câmara o violetista executou a nota da primeira linha suplementar inferior na clave de Dó na terceira linha. A nota executada pelo músico foi:

- a) Ré
 - b) Mi
 - c) Fá
 - d) Dó
-

QUESTÃO 14

Sobre o instrumento a seguir é INCORRETO afirmar:



- a) Trata-se de um violino, possui 4 cordas que são friccionadas por arco e emitem sons graves.
 - b) Trata-se de uma viola, possui 10 cordas que são dedilhadas e emitem sons graves.
 - c) Trata-se de um violoncelo, possui 4 cordas que podem ser friccionadas por arco ou dedilhadas.
 - d) Trata-se de um contrabaixo, possui 4 cordas que são dedilhadas ou tocadas por palhetas e emitem sons graves.
-

QUESTÃO 15

Sobre uma partitura, em que na armadura de clave se encontram 3 (três) sustenidos, pode-se dizer que:

- a) a composição iniciou em Lá maior (com F#, C# e G# na armadura, respectivamente).
 - b) a composição iniciou em Ré maior (com F#, G# e C# na armadura, respectivamente).
 - c) a composição iniciou em Lá menor (com C#, F# e A# na armadura, respectivamente).
 - d) a composição iniciou em Ré sustenido maior (com F#, D# e F# na armadura, respectivamente).
-

QUESTÃO 16

O ensino de música no século XX pode ser analisado a partir de diversas perspectivas. Músicos de várias nacionalidades ofereceram propostas para a educação musical que ainda suscitam discussões e reflexões em função dos elementos apresentados para o desenvolvimento musical de crianças, jovens e adultos. Sobre tais propostas e seus autores, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Raymond Murray Schafer baseou sua proposta pedagógica na aquisição da língua materna pelas crianças considerando que haveria um paralelismo entre aprender a língua e aprender um instrumento musical. O desenvolvimento da habilidade da memória, o estímulo à leitura e a escrita musical são elementos fundamentais para o seu método que também enfatiza a realização musical em grupo, sem explorar sons da paisagem sonora.
 - b) Edgar Willems desenvolveu uma proposta de ensino de música para todas as crianças a partir de 3 anos de idade, considerando a escuta como a base da musicalidade. O estudo da audição foi um dos pontos fundamentais abordados em sua proposta e em seus estudos, procurou estabelecer relações entre o som e a natureza humana a partir dos aspectos: sensorial, afetivo e mental.
 - c) Zoltán Kodály idealizou e desenvolveu uma proposta de educação musical que é dirigida para todas as pessoas, tendo como atividades centrais de sua metodologia a prática vocal em grupo, o treinamento auditivo e o solfejo. A experiência musical antes da teoria, criatividade, movimentos corporais, desenvolvimento intelectual e emocional, são elementos que também pertencem à abordagem proposta por Kodály.
 - d) Émile Jacques-Dalcroze, apresentou uma proposta de educação musical que relaciona a música ao movimento corporal, propondo diversos caminhos metodológicos, com o objetivo de estimular o desenvolvimento global da pessoa na área física, afetiva, intelectual e social. Ritmo, solfejo e improvisação fazem parte das proposições de Dalcroze para o desenvolvimento musical de crianças, jovens e adultos.
-

QUESTÃO 17

Analise a seguinte sequência de notas.

A B C D E F G A

Considerando a estrutura de uma Escala Maior, assinale a alternativa que apresenta as alterações necessárias para transformar essa sequência de notas em uma escala maior:

- a) F#, C# e D#
 - b) C#, F# e G#
 - c) G# e C#
 - d) A#, B# e C#
-

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a classificação para as vozes masculinas:

- a) Baixo
 - b) Barítono
 - c) Contralto
 - d) Tenor
-

QUESTÃO 19

O Cancioneiro Folclórico Infantil é composto pelo conjunto de melodias perpetuadas pela tradição oral de um povo, transmitidas de geração em geração, ligadas, geralmente, aos divertimentos das crianças (e também, dos adultos), com a finalidade de instruí-los, distraí-los, estimulá-los ao trabalho ou até mesmo para adormecê-los.

As canções abaixo constituem o Cancioneiro Folclórico Infantil exceto:

- a) Ciranda, cirandinha
 - b) As mocinhas da cidade
 - c) Peixe Vivo
 - d) Capelinha de melão
-

QUESTÃO 20

No final da década de 1950, surge no Brasil um movimento musical, influenciado pelo samba e pelo jazz, marcado por harmonias complexas e temáticas textuais sem grande envolvimento e impacto social.

Assinale a alternativa que NÃO traz informações sobre este movimento:

- a) Foi um movimento que surgiu entre músicos jovens da classe média carioca, que se reuniam com o intuito de experimentar e inovar nas composições e designou-se como Jovem Guarda.
 - b) Foi um movimento que surgiu no Rio de Janeiro, capital do Brasil na época, com o objetivo de propagar o ideal nacionalista revolucionário e designou-se como Bossa Nova.
 - c) Foi um movimento que surgiu entre músicos jovens da classe média carioca, fez sucesso no exterior, principalmente nos Estados Unidos e designou-se como Tropicália.
 - d) Foi um movimento que surgiu em meio ao processo de urbanização e industrialização no Brasil, e designou-se como Bossa Nova.
-