

PROCESSO SELETIVO PARA ESTAGIÁRIOS 2019

INSTRUTOR MUSICAL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões específicas sobre Música.
- Durante a realização da prova, o candidato só poderá manter consigo e, em lugar visível, os seguintes objetos: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, lápis, borracha, documento de identificação. Garrafa de água só será permitida uma unidade e sem rótulo.
- O caderno de questões é o espaço no qual o candidato poderá desenvolver todas as técnicas para chegar à resposta adequada, permitindo-se o rabisco e a rasura em qualquer folha, **EXCETO na FOLHA DE RESPOSTAS**, sendo único documento válido e utilizado para a correção. Este deve ser preenchido com bastante atenção. Ele não poderá ser substituído. A não entrega da folha de respostas, bem como a falta de assinatura neste, implicará na automática eliminação do candidato do Processo Seletivo.
- Será atribuída nota 0 (zero) à resposta que, na folha de respostas estiver em desconformidade com as instruções, não estiver assinalada ou que contiver mais de uma alternativa assinalada, emenda, rasura ou alternativa marcada a lápis, ainda que legível.
- Em nenhuma hipótese, será considerado para correção e respectiva pontuação, o caderno de questões.
- O candidato, ao terminar a prova objetiva, devolverá ao fiscal da sala, o caderno de questões e a folha de respostas devidamente preenchida e assinada.
- Ao final da prova, os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais até a coordenação para o lacre dos envelopes.
- O tempo máximo para a realização da prova, incluído o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS**, é de 03:00 horas.

Boa Prova!

NOME LEGÍVEL: _____

ASSINATURA: _____

NÚMERO DA INSCRIÇÃO: _____

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 01

Vários educadores musicais desenvolveram métodos de musicalização, enfatizando diferentes aspectos, como a dança e o movimento, o ritmo da palavra, a execução em grupos, a percepção auditiva, a improvisação e a criação musical. Com relação aos fundamentos da educação musical, julgue os itens subsequentes como verdadeiros (V) ou falsos (F).

- () Murray Schafer, compositor canadense e educador musical, propõe atenção na capacidade perceptiva sonora e musical e enfatiza um fazer musical criativo, com materiais e sons do ambiente.
- () Émile Jacques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodály, Edgar Willems e Shinichi Suzuki desenvolveram métodos ativos musicais, em que propõem a experiência direta do sujeito com a música, a partir da vivência de diversos elementos
- () Paulo Freire, educador inglês, desenvolveu o método para descobrir a vocação musical dos alunos, sobretudo dos que ainda não receberam uma educação musical formal.
- () Alfredo da Rocha Viana Filho, o Pixinguinha, músico norte-americano, instituiu um método de ensino de notação musical aos alunos, para que dominem a linguagem própria da música no campo da arte.

A alternativa que apresenta a resposta correta é, de cima para baixo:

- a) V, F, V, V
- b) V, V, F, F
- c) F, F, V, V
- d) F, V, V, F

QUESTÃO 02

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs), a avaliação é uma ação pedagógica na qual o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas. Ainda segundo os PCNs, a Avaliação em Música deve contemplar os seguintes critérios, com exceção:

- a) Proporcionar ao aluno a interpretação, improviso e composição, demonstrando alguma habilidade ou capacidade, desenvolvendo assim a percepção musical e a imaginação.
- b) Proporcionar ao aluno o conhecer e o apreciar músicas apenas do seu meio sociocultural, priorizando somente o conhecimento prévio do aluno.
- c) Proporcionar ao aluno reconhecimento e apreciação dos seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio de reflexões, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.
- d) Proporcionar ao aluno compreensão da música como um produto cultural histórico em evolução, relacionando estilos, movimentos artísticos, períodos, músicos e suas respectivas produções.

QUESTÃO 03

Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 5.692 a Arte é incluída no currículo escolar como atividade educativa com o título de Educação Artística e o professor de Educação Artística desenvolvia um trabalho Polivalente. Atualmente, amparado pela Lei 9.394, do ano de 1996, o Ensino da Arte pretende promover o desenvolvimento cultural do aluno a partir do trabalho com diferentes modalidades artísticas pelo professor, sendo elas:

- a) Artes Plásticas, Artes Industriais, Artes Musicais, e Artes Cênicas.
- b) Teatro, Música, Dança e Artes Visuais.
- c) Teatro, Artes Cênicas, Desenho Geométrico e Música.
- d) Artes Cênicas, Música, Desenho Geométrico e Dança.

QUESTÃO 04

Considere o texto abaixo e assinale a alternativa a seguir que traz a informação correta sobre o mesmo:

*“Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labi reatum
Sancte Iohannes.”*

- a) O texto refere-se ao Hino a São Pedro, do qual foram retiradas as iniciais para nomear as 7 notas musicais.
- b) O texto refere-se ao Hino a São João Batista, do qual Papa Gregório retirou as iniciais para nomear todas as figuras musicais.
- c) O texto refere-se ao Hino a São João Batista, do qual Guido d'Arezzo retirou as iniciais para nomear algumas notas musicais.
- d) O texto refere-se ao Hino a São José, do qual Guido d'Arezzo retirou as iniciais para nomear 2 notas musicais, Dó e Si.

QUESTÃO 05

Qualquer som, musical ou não, possui características, as quais denominamos de propriedades do som. Com base nas mesmas preencha as lacunas do texto a seguir:

“O tempo de produção do som é chamado de _____, e na escrita musical ela é representada pelas diferentes _____ musicais. Em relação a **altura**, é correto afirmar que o instrumento flauta doce produz sons mais _____, enquanto o instrumento contrabaixo produz sons mais _____. Quanto a **intensidade**, os sons podem ser classificados em _____ ou _____. O _____ é a característica que depende única e exclusivamente da natureza do corpo sonoro.”

Preenchem de modo correto as lacunas, respectivamente:

- a) Timbre – Notas – Fortes – Fracos – Longos – Curtos – Compasso
- b) Duração – Figuras – Fortes -Fracos – Rápido – Lento – Timbre
- c) Duração – Figuras –Agudos – Graves – Fracos – Fortes – Timbre
- d) Timbre – Notas – Graves – Agudos – Fortes – Fracos – Ritmo.

QUESTÃO 06

A Altura de uma nota musical depende da frequência, ou número de vibrações por segundo. Quanto maior a frequência ou número de vibrações por segundo, mais aguda é a nota. Sendo assim, se emitíssemos ar dentro de uma garrafa com 300 ml de água e, depois, numa outra, de tamanho, forma e material iguais, porém, com 600 ml de água, em qual das duas seria produzido um som com mais vibrações por segundo?

- a) O som produzido com a garrafa de 300 ml terá mais vibrações por segundo, pois quanto maior a coluna de ar, mais aguda é a nota.
- b) O som produzido com a garrafa de 600 ml terá mais vibrações por segundo, pois quanto menor a coluna de ar, mais aguda é a nota.
- c) O som produzido com a garrafa de 300 ml seria o mais agudo, portanto, com menor frequência.
- d) O som produzido com a garrafa de 600 ml seria o mais agudo, portanto, com menor frequência.

QUESTÃO 07

Ritmo, melodia e harmonia são considerados elementos musicais. A partir do conhecimento sobre cada um deles, assinale a alternativa correta:

- a) Os instrumentos musicais violão e cavaquinho são harmônicos, portanto, não é possível executar melodias com os mesmos.
- b) Os instrumentos musicais piano e guitarra elétrica são instrumentos harmônicos, porém, podemos executar melodias com os mesmos.
- c) Os instrumentos pandeiro e xilofone classificam-se como instrumentos melódicos de percussão, por isso é possível executar melodias com ambos.
- d) O instrumento musical Triângulo caracteriza-se como um instrumento harmônico de altura definida, ou seja, emite uma nota musical (Dó, ré, mi...).

QUESTÃO 08

Considerando a educação musical, e pela classificação das famílias ou naipes, o instrumento a seguir apresentado pertence a:



- a) Família das madeiras.
- b) Família da percussão.
- c) Família das cordas.
- d) Família dos metais.

QUESTÃO 09

A orquestra sinfônica é composta por um conjunto de instrumentos musicais que executa, principalmente, peças do repertório erudito da música. Esse conjunto pode ser dividido em três grandes grupos de acordo com a classificação dos instrumentos: cordas, sopro e percussão. Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta do grupo a que pertencem os seguintes instrumentos, respectivamente: violoncelo, fagote, viola, tuba e tímpano.

- a) Sopro, sopro, cordas, percussão e sopro.
- b) Cordas, sopro, cordas, sopro e percussão.
- c) Sopro, cordas, percussão, sopro e percussão.
- d) Percussão, cordas, cordas, sopro e percussão.

QUESTÃO 10

Qual das alternativas abaixo apresenta apenas instrumentos musicais harmônicos?

- a) Flauta Doce – Violão – Cavaquinho – Harpa
- b) Saxofone – Atabaque – Tuba – Oboé
- c) Bateria – Flauta Transversal – Contrabaixo – Piano
- d) Violão – Viola Caipira – Piano – Acordeon

QUESTÃO 11

O conjunto de três notas musicais que formam um acorde é chamado de tríade. Em relação as tríades, marque a alternativa incorreta:

- a) A primeira nota de uma tríade é denominada tônica, a qual dá nome ao acorde.
- b) A tríade maior é formada por uma terça maior, seguida de outra terça maior, formando um intervalo de terça maior e um intervalo de quinta aumentada em relação a tônica.
- c) A tríade menor é formada por uma terça menor, seguida de uma terça maior, formando um intervalo de terça menor e um intervalo de quinta justa em relação a tônica.
- d) A tríade Dó – Mi bemol – Sol bemol, caracteriza-se como um acorde diminuto, levando em consideração que a tônica é a nota Dó.

QUESTÃO 12

Os acordes representados pelas cifras “**A7, D#7, Eb7M, F°**” são, respectivamente,

- a) lá menor com sétima; dó sustenido maior com sétima; mi com sétima aumentada; fá menor.
- b) lá maior com sétima; ré maior com sétima; mi bemol com sétima; fá menor.
- c) lá menor com sétima; ré sustenido maior com sétima; mi bemol com sétima; fá diminuto.
- d) lá maior com sétima; ré sustenido maior com sétima; mi bemol maior com sétima maior; fá diminuto.

QUESTÃO 13

Com as notas: **mi 3, sol# 3, si 3, ré 4**, forma-se o seguinte acorde:

- a) D7
- b) E7
- c) G#7
- d) B7

QUESTÃO 14

Das notas apresentadas nas alternativas abaixo, a única que NÃO faz parte da formação da tétrade de **Dm7** é:

- a) ré
- b) dó
- c) fá#
- d) fá
- e) lá

QUESTÃO 15

Sobre uma partitura, cuja armadura de clave se inicia com dois sustenidos, pode-se dizer que:

- a) a composição iniciou em Ré maior (com F# e C# na armadura, respectivamente).
- b) a composição iniciou em Ré maior (com F# e D# na armadura, respectivamente).
- c) a composição iniciou em Lá menor (com C# e F# na armadura, respectivamente).
- d) a composição iniciou em Ré sustenido maior (com D# e F# na armadura, respectivamente).
- e) a composição iniciou em Lá maior e (com F# e C# na armadura, respectivamente).

QUESTÃO 16

O compasso $\frac{3}{4}$ classifica-se como:

- a) ternário simples.

- b) quaternário simples.
- c) binário simples.
- d) ternário composto.

QUESTÃO 17

Constituem-se fatos folclóricos os acontecimentos que surgem no tempo, dentro de uma comunidade de maneira espontânea. Também são vistos como partes integrantes da vida diária da sociedade que se serve deles. Sendo assim, qual das alternativas a seguir não corresponde a uma manifestação ou fato folclórico:

- a) Fandango Paranaense
- b) Bumba-meu-boi
- c) Bossa Nova
- d) Frevo

QUESTÃO 18

O Cancioneiro Folclórico Infantil é composto pelo conjunto de melodias perpetuadas pela tradição oral de um povo, transmitidas de geração em geração, ligadas, geralmente, aos divertimentos das crianças (e também, dos adultos), com a finalidade de instruí-los, distraí-los, estimulá-los ao trabalho ou até mesmo para adormecê-los. Das canções apresentadas nas alternativas abaixo, qual delas faz parte do Cancioneiro Folclórico Infantil e caracteriza-se como Cantiga de Roda?

- a) Ciranda, cirandinha (autor desconhecido)
- b) As mocinhas da cidade (Nho Belarmino)
- c) Nana nenê (autor desconhecido)
- d) Ô Abre Alas (Chiquinha Gonzaga)

QUESTÃO 19

*“Caminhando e cantando e seguindo a canção
Somos todos iguais, braços dados ou não
Nas escolas, nas ruas, campos, construções
Caminhando e cantando e seguindo a canção*

*Vem, vamos embora que esperar não é saber
Quem sabe faz a hora não espera acontecer”*

A música “Pra não dizer que não falei das flores”, é um exemplo clássico de um movimento político ocorrido no Brasil na década de 1960, que utilizou a música como protesto à situação do momento. O compositor dessa obra foi:

- a) Chico Buarque
- b) Tinoco
- c) Geraldo Vandré
- d) Raul Seixas

QUESTÃO 20

*“Ó jardineira Porque estás tão triste?
Mas o que foi Que te aconteceu?
Foi a camélia que caiu do galho,
Deu dois suspiros, e depois morreu”*

O fragmento de música acima é representante de qual gênero musical brasileiro?

- a) rock
- b) reggae
- c) sertanejo
- d) marcha-rancho